

Соединение известных методик обучения хореографии и фольклорных образов для формирования национального самосознания детей

**Тимербулатова Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**



В настоящее время нарушены естественные связи людей с культурой и историей их народа. Народные традиции настолько преданы забвению, что их творческое возрождение в педагогической практике вполне справедливо воспринимается как новшество.

Знание национальной культуры способствует развитию личностных качеств детей, формированию чувства патриотизма, гордости за свой народ, свою Родину, уважительного отношения к семье, к культурному наследию своих предков.

Одним из способов формирования национального самосознания ребенка является народный танец.

Легендарный балетмейстер Игорь Моисеев называл народный танец пластическим портретом народа, немой поэзией, зримой песней, таящей в себе часть народной души, в котором отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств.

В связи с этим, народная хореография (фольклорно-бытовые, обрядовые танцы) в обработке для детей и адаптация их к исполнению на сцене - это лучший начальный материал для изучения русской народной культуры.

Задачами педагога в процессе воспитания национального самосознания ребенка средствами народного танца являются:

- использование различных методик обучения хореографии и образов народной культуры, развитие его эмоциональной сферы, сенсорных способностей, музыкального слуха, творческого начала;
- воспитание уважения к своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Особое место в воспитании национального самосознания ребенка средствами народной хореографии принадлежит фольклору, выражающему вкусы, склонности и интересы отдельного народа.

Активному восприятию народной культуры, формированию эмоциональной отзывчивости детей способствуют:

- прослушивание фольклорного музыкального материала;
- просмотр этнографических фильмов;
- изучение истории народа, на основе которой делается постановка;
- изучение быта, костюмов, традиций;
- знакомство с особенностями хореографической лексики народного танца и содержанием обрядов.

Танец воспитывает в детях трудолюбие, целеустремленность, гармонию души и тела, способствует мотивации детей к духовному развитию и физическому самосовершенствованию, стремлению к здоровому образу жизни.

Дети – это особый мир. Диалог с ребёнком происходит только тогда, когда разговариваешь с ним на доступном ему языке, языке творчества. Воспитательный процесс неразрывно связан и непосредственно происходит в процессе сотворчества педагога и воспитанников.

Ярким примером такого сотворчества является работа над хореографической композицией «Колыбельная». При постановке данной композиции я опиралась на славянские мифы и сказания. Лексический материал в танце состоит из движений русского народного танца, в соответствии с его манерой и техникой исполнения. При создании костюмов учитывались особенности русской национальной одежды. С детьми обсуждались образы и характеры героев будущей хореографической постановки.



Воспитанники коллектива с большим интересом работают как на репетициях, так и на сцене во время выступлений. Создавая хореографические образы, ребята в доступной и интересной для них форме познают культуру и традиции своего народа, исполняя народные танцы естественно и органично.

Это и есть настоящее, не на словах, а на деле, воспитание патриота, гражданина, духовной и высоконравственной личности нашего общества.

Привить любовь детей к народному танцу, народной музыке, народной культуре, к своей Родине - первоочередная задача педагога.

Если мы будем говорить о русской музыке, танцевать русские танцы, петь русские песни, то только в этом случае мы сохраним русские традиции и передадим их детям, а значит и укрепим их любовь к нашей великой стране, к нашей любимой Родине.